УО «Барановичский государственный колледж легкой промышленности
им. В. Е. Чернышева»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____С.Н. Гизун
«____»_____20 г.

Методические рекомендации по изучению учебного предмета и выполнению домашней контрольной работы для учащихся заочной формы обучения предмет «Основы рисунка и художественной графики»

Специальность 2-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий»
Направление специальности 2-50 01-02-03» Конструирование и технология швейных изделий» (производственная деятельность)

Разработала преподаватель: Ермолаева А.Б.

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии предметов
технического цикла
Протокол № от_____
Председатель
_____ И.А.Грицевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебному предмету «Основы рисунка и художественной графики» предусматривает изучение элементов композиции, законов перспективы, методов анализа натуры, способов графического решения изображаемых объектов, технических приемов и последовательности выполнения графических работ.

Основной задачей учебного предмета является развитие творческого мышления учащихся, воображения, зрительной памяти и наблюдательности, приобретение умений выполнения изображений по специальности с использованием художественных техник.

Предмет «Основы рисунка и художественной графики» изучается в тесной связи с предметами ”Основы моделирования и художественного оформления одежды“, ”Конструирование одежды“, ”Технология изготовления одежды“, ”История стилей в искусстве и костюме“, ”Материаловедение швейного производства“.

Для приобретения учащимися необходимых умений и навыков программой предусмотрено выполнение практических заданий.

Учащимся необходимо ознакомится с изобразительными материалами (графитный карандаш, гелевый стержень, тушь, уголь или сангина, восковая пастель, акварель), которые могут использоваться в различных художественных техниках.

В целях контроля знаний учащихся заочной формы обучения предусмотрена домашняя контрольная работа, а по окончанию изучения учебного предмета выполняется обязательная контрольная работа.

В результате изучения учебного предмета ”Основы рисунка и художественной графики“ учащиеся должны:

знать на уровне представления:

композиционное построение и колористическое решение отдельных произведений искусства различных авторов;

историю развития искусства графики;

виды графики, техники живописи, основные законы цветоведения;

знать на уровне понимания:

элементы композиции, законы перспективы, правила композиционного расположения предметов на листе, последовательность выполнения рисунка, средства выявления объема и формы объектов;

костное и мышечное строение человека;

технику использования художественных материалов при выполнении графических работ;

виды линий, пятен, используемых в графике, и их возможности при изображении фигуры человека в одежде;

способы графического решения изображаемых объектов;

уметь:

выполнять рисунки натюрморта, головы и фигуры человека;

изображать фигуру человека в одежде как с натуры, так и по представлению с четкой подачей пропорций фигуры и одежды;

использовать различные материалы, декоративные приемы, техники, необходимые для художественного и декоративно-графического решения натюрмортов, фигуры человека в одежде.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. М. : Academia, 2006. 240 с.
Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. М. : Владос, 2002. 272 с.
Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. М. : Искусство, 2004. 120 с.
Кирцер, Ю.М. Основы композиции и цветоведения / Ю.М. Кирцер. Минск : Выш. шк., 2003. 272 с.
Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / М.Т. Ломоносова. М. : АСТ, 2003. 208 с.
Пармон, Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары : учеб. / **Ф.М. Пармон**. Киров : Триада Плюс, 2002. 312 с.
Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения / Д.С. Сенько. Минск : Беларусь, 2010. 189 с.

Дополнительная

Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. М. : Эксмо, 2001. 344 с.
Батталини, Т. Рисуем акварелью: от азов мастерства к тончайшим нюансам / Т. Батталини. М. : Эксмо, 2007. 128 с.
Бердник, Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. Ростов/нД. : Феникс, 2000. 448 с.
Гусейнов, Г.М. Композиция костюма / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилов, **Д.Ю. Ермилов.** М. : Academia, 2003. 432 с.
Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. М. : Эксмо, 2008. 480 с.
Надеждина, В. Основы академического рисунка / В. Надеждина. Минск : Харвест, 2009. 128 с.
Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров / Р.Б. Хейл. М. : АСТ, 2006. 272 с

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество учебных часов				Время на самостоятельную работу учащихся
	Всего		В том числе		
	для дневной формы	для заочной формы	на установочные занятия	на практические занятия	
Введение	**1**	2	2		
Раздел 1. **Основы изобразительной грамоты**	**31**				
1.1. Рисунок натюрморта из геометрических тел с гранями	3				2
1.2. Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения и предметов быта	4				4
1.3. Рисование драпировки	4	2		2	2
1.4. Элементы художественной графики: точка линия, пятно	4	1		1	3
1.5. Стилизация	6	1		1	5
1.6. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	6				6
1.7. Основы живописи	4				4
Раздел 2. **Изображение человека**	**22**				
2.1. Выполнение рисунка пропорциональной схемы головы человека	6	1		1	5
2.2. Наброски головы человека с натуры	4	1		1	3
2.3.Выполнение рисунка пропорциональной схемы фигуры человека	6	2		2	4
2.4. Наброски фигуры человека с натуры	6				6
Раздел III. **Декоративное решение фигуры человека в одежде**	**38**				
3.1. Выполнение технического рисунка	6	2		2	4
3.2. Графическое решение фигуры человека в одежде различными видами линий	4				4
3.3. Графическое решение фигуры человека в одежде линией и пятном	4	2		2	2
3.4. Декоративное решение фигуры человека в одежде с использованием одного хроматического цвета	6	1		1	5

3.5. Декоративное решение фигуры человека в одежде с использованием различных цветовых сочетаний	6				6
Обязательная контрольная работа	1	1		1	
3.6. Декоративное решение многофигурной композиции	11	2		2	9
Итого:	**92**	**18**	**2**	**16**	**74**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Цели и задачи учебного предмета ”Основы рисунка и художественной графики“, ее связь с другими учебными предметами, значение в формировании профессиональных компетенций специалиста.

Художественная графика как вид искусства. История и основные направления развития искусства графики.

Материалы и принадлежности для выполнения рисунка. Оборудование рабочего места рисующего.

Методические указания

Цели изучения темы:

Ознакомить с целями и задачами учебного предмета ”Основы рисунка и художественной графики“, ее связью с другими учебными предметами, значением в формировании профессиональных компетенций специалиста.

Сформировать представление об исторических этапах и основных направлениях развития искусства графики.

Сформировать знания о материалах и принадлежностях для выполнения рисунка, об оборудовании рабочего места рисующего.

В результате изучения темы учащийся

Называет цели и задачи учебного предмета ”Основы рисунка и художественной графики“. Высказывает общее суждение о ее связи с другими учебными предметами, значении в формировании профессиональных компетенций специалиста.

Различает исторические этапы и основные направления развития искусства графики.

Описывает материалы и принадлежности для выполнения рисунка, оборудование рабочего места рисующего.

Литература:

Л1 с.3-14, с.153-155, с.188-199;

Вопросы для самоконтроля:

1) Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?
2) Перечислите художественные материалы для рисунка и назовите их особенности?
3) Расскажите о выразительных средствах в рисунке.

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема 1.1. Рисунок натюрморта из геометрических тел с гранями

Теория рисования. Композиция, пропорции, линейная и воздушная перспектива. Технические приемы рисования. Последовательность построения геометрических тел с гранями. Средства выявления объема. Натюрморт. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Выполнение натюрморта из геометрических тел с гранями со светотеневой проработкой формы графитным карандашом.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о правилах композиционного построения натюрморта с учетом пропорций и линейной перспективы, последовательности выполнения рисунка натюрморта. Научить выполнять натюрморт из геометрических тел с гранями с использованием технических приемов рисования в графической технике.

В результате изучения темы учащийся:

Объясняет правила построения натюрморта с учетом пропорций и линейной перспективы. Излагает последовательность выполнения рисунка натюрморта. Выполняет натюрморт из геометрических тел с гранями с использованием технических приемов рисования в графической технике.

Литература:

Л1 с.14-19,29-35;

Вопросы для самоконтроля:

1) Что такое композиция? Назовите её виды.
2) Какие моменты включает работа над композицией рисунка на листе?
3) Перечислите основные законы композиции.
4) Какое значение при обучении рисованию играют рисунки геометрических тел?
5) В какой последовательности следует вести работу над рисунком группы геометрических тел?
6) Что такое конструктивное строение группы предметов?
7) Назовите основные тональные градации.

\Тема 1.2. Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения и предметов быта

Последовательность построения геометрических тел вращения и предметов быта. Приемы выявления объема тел вращения. Выполнение натюрморта из геометрических тел вращения и предметов быта со светотеневой проработкой формы графитным карандашом.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о последовательности построения геометрических тел вращения и предметов быта с учетом линейной перспективы. Обучить выполнять натюрморт из геометрических тел вращения и предметов быта в графической технике.

В результате изучения темы учащийся

Излагает последовательность построения геометрических тел вращения и предметов быта с учетом линейной перспективы. Выполняет натюрморт из геометрических тел вращения и предметов быта в графической технике.

Литература:

Л1 с.44-46;

Вопросы для самоконтроля:

1) Расскажите о последовательности рисования натюрморта состоящего из геометрических тел вращения и предметов быта.
2) В чём особенность выявления объема тел вращения?

Тема 1.3. Рисование драпировки

Виды складок, их зависимость от пластических свойств ткани. Особенности и последовательность выполнения рисунка драпировки. Особенности решения светотеневой задачи рисунка. Выполнение рисунка драпировки с выявлением формы складок ткани графитным карандашом.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать представление о видах складок и их зависимости от пластических свойств ткани. Сформировать знания об особенностях и последовательности выполнения рисунка драпировки и его светотеневого решения. Научить выполнять рисунок драпировки с передачей пропорций и пластики складок, выявлять форму складок ткани графитным карандашом.

В результате изучения темы учащийся:

Различает виды складок, высказывает общее суждение об их зависимости от пластических свойств ткани. Объясняет особенности и излагает последовательность выполнения рисунка драпировки и его светотеневого решения. Выполняет рисунок драпировки с передачей пропорций и пластики складок. Выявляет форму складок ткани графитным карандашом.

Литература:

Л1 с.38-44;

Вопросы для самоконтроля:

1) Что такое драпировка?
2) Назовите основные виды складок.
3) От чего зависят структура и форма складок?
4) В какой последовательности ведут работу над рисованием драпировки?
5) В чём особенность рисования складок в моделях одежды?

Тема 1.4. Элементы художественной графики: точка, линия, пятно

Точка, линия, пятно как элементы графики, их декоративные возможности для решения творческих работ. Фактура как средство декоративной выразительности. Способы создания фактур. Выполнение упражнений с демонстрацией декоративных возможностей точки, линии, пятна при создании фактур.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания об элементах графики и возможности их использования в графических работах, о способах создания фактур. Сформировать умение использовать элементы графики при создании фактур.

В результате изучения темы учащийся:

Характеризует элементы графики, анализирует возможность их использования в графических работах. Описывает способы создания фактур. Демонстрирует умение использовать элементы графики при создании фактур.

Литература:

Л1 с.156-181,
Л5, Л7, Л9.

Вопросы для самоконтроля:

1) Что входит в понятие «графика»?
2) Какие изобразительные средства графики считаются основными?
3) В чём особенности линейного рисунка?
4) Перечислите классификацию линий.
5) Какие варианты комбинирования элементарных изобразительных средств вы считаете наиболее выразительными?
6) Раскройте суть понятия «фактура».
7) Опишите виды и способы создания фактур.

Тема 1.5. Стилизация

Стилизация как способ создания художественного образа. Приемы стилизации объектов флоры и фауны. Орнамент, фрактал. Виды орнаментов. Последовательность рисования орнаментов и фракталов. Выполнение рисунков орнамента и (или) фрактала в черно-белой графике.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о приемах стилизации объектов флоры и фауны, видах орнаментов, последовательности рисования орнаментов и фракталов. Научить выполнять рисунок орнамента и (или) фрактала в черно-белой графике.

В результате изучения темы учащийся:

Описывает приемы стилизации объектов флоры и фауны, виды орнаментов. Излагает последовательность рисования орнаментов и фракталов. Выполняет рисунок орнамента и (или) фрактала в черно-белой графике.

Литература:

Л1 с.181-187;

Л1 с.156-181;

Вопросы для самоконтроля:

1) Раскройте суть понятия «стилизация».
2) В чём заключается процесс трансформации природных форм?
3) Расскажите о видах графической трактовки природных мотивов.
4) Как может быть преобразован цвет в трансформации природных мотивов?
5) Раскройте суть понятия «фрактал».
6) Каково назначение орнамента?
7) Что такое симметрия? Назовите виды симметрии.
8) Охарактеризуйте виды ритмических повторов.
9) На какие типы делятся фракталы в зависимости от формы композиционных схем?

Тема 1.6. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)

Графические приемы и способы выражения идей в творческих работах с использованием различных материалов. Приемы стилизации предметов быта. Выполнение рисунка натюрморта средствами черно-белой графики.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о приемах и средствах графики, приемах стилизации предметов быта. Научить выполнять натюрморт средствами черно-белой графики.

В результате изучения темы учащийся

быта. Выполняет рисунок натюрморта средствами черно-белой графики. Описывает средства и приемы графики, приемы стилизации предметов.

Литература:

Л1 с.199-201;

Вопросы для самоконтроля:

1) Дайте определение понятию «графический стиль».
2) Расскажите об основных этапах работы над натюрмортом в техника чёрно-белой графики.
3) В чём особенность работы над пейзажем основанном на стилизации изображений?

Тема 1.7. Основы живописи

Общие сведения о цвете: физические основы цвета, спектр, ахроматические и хроматические цвета, характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность), цветовой круг (построение, свойства дополнительных цветов). Виды техник живописи. Выполнение упражнений по освоению приемов акварельной живописи.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать понятие о физических основах и характеристиках цвета, спектре, об ахроматических и хроматических цветах, о цветовом круге. Обучить приемам акварельной живописи.

В результате изучения темы учащийся:

Описывает физические основы цвета, спектр, ахроматические и хроматические цвета, характеристики цвета, цветовой круг. Демонстрирует владение приемами акварельной живописи.

Литература:

Л1 с.55-67;

Вопросы для самоконтроля:

1) Перечислите физические основы и характеристики цвета.
2) В чем сходство и различие ахроматических и хроматических цветов?
3) Что называется основными и составными цветами?
4) Какие цвета называют взаимодополнительными? Как определить пары дополнительных цветов?
5) Почему необходимо учитывать эмоционально психологическое воздействие цветов при проектировании одежды?

РАЗДЕЛ II. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Тема 2.1. Выполнение рисунка пропорциональной схемы головы человека

Анатомическое обоснование формы головы. Анатомическое строение частей головы человека, их связь с черепом. Пропорции головы человека. Последовательность рисования пропорциональной схемы головы человека. Выполнение рисунка пропорциональной схемы головы человека в различных поворотах.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о костномышечной системе головы человека, об анатомическом строении частей головы человека и их связи с черепом, о последовательности рисования пропорциональной схемы головы человека. Научить выполнять рисунок пропорциональной схемы головы человека в различных поворотах.

В результате изучения темы учащийся:

Описывает костно-мышечную систему головы человека, анатомическое строение частей головы человека, их связь с черепом. Излагает

последовательность рисования пропорциональной схемы головы человека. Выполняет рисунок пропорциональной схемы головы человека в различных поворотах.

Литература:

Л1 с.71-92.

Вопросы для самоконтроля:

1) Для чего необходимо знать анатомическое строение головы человека?
2) Какое назначение имеют мышцы головы?
3) Расскажите об основных пропорциях головы человека.
4) Объясните особенности рисования головы в профиль и трёхчетвертном повороте по схемам.

Тема 2.2. Наброски головы человека с натуры

Особенности рисования головы живой модели. Индивидуальные особенности внешности живой модели и приемы их передачи в рисунке. Цельность объемнопространственного изображения. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных поворотах, а также в головных уборах графитным карандашом.

Методические указания

Цели изучения темы:

Ознакомить с особенностями рисования головы живой модели. Сформировать знания о приемах передачи в рисунке индивидуальных особенностей внешности живой модели. Научить выполнять зарисовки головы живой модели в различных поворотах, а также в головных уборах графитным карандашом.

В результате изучения темы учащийся

Называет особенности рисования головы живой модели. Описывает приемы передачи в рисунке индивидуальных особенностей внешности живой модели. Выполняет зарисовки головы живой модели в различных поворотах, а также в головных уборах графитным карандашом.

Литература:

Л1 с.78-82; 92-97;

Вопросы для самоконтроля:

1) Расскажите об основных пропорциях головы человека.
2) Объясните особенности рисования головы в различных ракурсах.
3) Опишите отличие наброска, зарисовка и длительного рисунка.

Тема 2.3. Выполнение рисунка пропорциональной схемы фигуры человека

Костно-мышечная система фигуры человека. Основные мышцы фигуры человека, определяющие ее формы. Пропорции фигуры человека. Центр тяжести и равновесие, средняя линия туловища. Последовательность

рисования пропорциональной схемы фигуры человека. Выполнение рисунка пропорциональной схемы мужской и женской фигур в положении прямо, в повороте, с опорой на одну ногу.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания об анатомическом обосновании формы фигуры человека, о пропорциях фигуры человека, последовательности рисования пропорциональной схемы. Научить выполнять рисунок пропорциональной схемы мужской и женской фигур в положении прямо, в повороте, с опорой на одну ногу.

В результате изучения темы учащийся

Характеризует костно-мышечную систему фигуры человека. Анализирует пропорции фигуры человека. Выполняет рисунок пропорциональной схемы мужской и женской фигур в положении прямо, в повороте, с опорой на одну ногу.

Литература:

Л1 с.98-104; 127-132;

Вопросы для самоконтроля:

1) Что изучает пластическая анатомия?
2) Расскажете о строении скелета туловища человека.
3) Какую роль в вашей профессии играет знание пропорций фигуры человека?
4) Расскажите о пропорциях фигуры человека. В чём различия пропорций женской и мужской фигур?
5) Назовите основные опорные точки фигуры человека.
6) Опишите этапы построения фигуры в различных ракурсах с применением пропорциональных схем?

Тема 2.4. Наброски фигуры человека с натуры

Схематический анализ движения фигуры. Особенности изображения человека с натуры. Зависимость формы одежды от формы фигуры человека. Выявление формы тела человека складками и драпировками материалов одежды, передача их характера, фактуры и рисунка. Выполнение зарисовок фигуры человека в различных поворотах с натуры.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания об особенностях изображения фигуры человека с натуры, о зависимости формы одежды от формы фигуры человека, способах изображения складок и драпировок в одежде, образующихся при движении человека. Научить выполнять зарисовки фигуры человека в различных поворотах с натуры графическими материалами.

В результате изучения темы учащийся

Объясняет особенности изображения фигуры человека с натуры, зависимость формы одежды от формы фигуры человека. Описывает способы изображения складок и драпировок в одежде, образующихся при движении человека. Выполняет зарисовки фигуры человека в различных поворотах с натуры графическими материалами.

Литература:

Л1 с. 114-127;

Вопросы для самоконтроля:

1) В чем заключается условие устойчивости фигуры?
2) Какое значение имеет одежда, как одно из средств художественного выражения?
3) Расскажите об образовании складок на одежде при различных движениях человека?

РАЗДЕЛ III. ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ОДЕЖДЕ

Тема 3.1. Выполнение технического рисунка

Технический рисунок как вид наглядного изображения, его использование в производстве, маркетинге. Последовательность выполнения технического рисунка. Выполнение технического рисунка различных моделей одежды.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о вариантах использования и последовательности выполнения технического рисунка. Научить выполнять технический рисунок различных моделей одежды графическими материалами. Научить выполнять наброски фигуры человека кистью.

В результате изучения темы учащийся

Описывает варианты использования и излагает последовательность выполнения технического рисунка. Выполняет технический рисунок различных моделей одежды графическими материалами.

Литература:

Л1 с.132-147;

Вопросы для самоконтроля:

1) Опишите последовательность и особенности выполнения технического рисунка.
2) В чем состоит особенность выполнения наброска фигуры человека кистью?

Тема 3.2. Графическое решение фигуры человека в одежде различными видами линий

Приемы стилизации фигуры человека и костюма. Различные виды линий, используемые в графике для передачи композиционного строя костюма, его конструктивных и технологических особенностей, характера деталей. Выполнение рисунка стилизованной фигуры человека в одежде различными видами линий в черно-белой графике.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о приемах стилизации фигуры человека и костюма, видах линий, используемых в графике, об особенностях и последовательности графического решения фигуры человека в одежде линией. Научить выполнять рисунок стилизованной фигуры человека в одежде различными видами линий в черно-белой графике.

В результате изучения темы учащийся

Описывает приемы стилизации фигуры человека и костюма, виды линий, используемые в графике. Объясняет особенности и излагает последовательность графического решения фигуры человека в одежде линией. Выполняет рисунок стилизованной фигуры человека в одежде различными видами линий в черно-белой графике.

Литература:

Л1 с .202-214.

Вопросы для самоконтроля:

1) В чём заключаются особенности стилизации фигуры человека и костюма?
2) Перечислите классификацию линий, применяемых в графике.
3) Назовите этапы линейного решения фигуры человека в одежде.

Тема 3.3. Графическое решение фигуры человека в одежде линией и пятном

Виды графического пятна и возможности выразительной пластики его контура для выявления формы костюма, остроты силуэта. Варианты тонового решения графического рисунка композиции костюма. Разновидности графического решения композиции линией и пятном. Варианты использования графических средств для решения различных профессиональных задач. Особенности выполнения двухфигурной композиции. Выполнение одно- и (или) двухфигурных композиций с использованием различных видов линий и тональных вариантов пятен.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о видах графического пятна, его декоративных возможностях при изображении фигуры человека в одежде, разновидностях графического решения фигуры человека в одежде линией и пятном. Научить использовать выразительные возможности линии и пятна при выполнении

одно- и (или) двухфигурных композиций различными графическими материалами.

В результате изучения темы учащийся

Описывает виды графического пятна, его декоративные возможности при изображении фигуры человека в одежде, разновидности графического решения фигуры человека в одежде линией и пятном. Использует выразительные возможности линии и пятна при выполнении одно- и (или) двухфигурных композиций различными графическими материалами.

Литература:

Л1 с.103-104; 132-147; 204-213;

Вопросы для самоконтроля:

1) Опишите виды графического пятна.
2) Перечислите геометрические формы силуэтов.
3) Что следует учитывать при рисовании моделей одежды на фигуре человека используя линейно-пятновое решение?

Тема 3.4. Декоративное решение фигуры человека в одежде с использованием одного хроматического цвета

Средства достижения выразительности и декоративности формы. Особенности использования тоновой графики с одним хроматическим цветом, фактурного решения, стилизации фигуры и костюма для достижения выразительности образа. Выполнение рисунка декоративной фигуры человека в одежде с использованием одного хроматического цвета в одно- или двухфигурных композициях.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о средствах достижения выразительности и декоративности формы, об особенностях использования тоновой графики с одним хроматическим цветом. Научить выполнять рисунок декоративной фигуры человека в одежде с использованием одного хроматического цвета в одно- или двухфигурных композициях.

В результате изучения темы учащийся

Описывает средства достижения выразительности и декоративности формы, особенности использования тоновой графики с одним хроматическим цветом. Выполняет рисунок декоративной фигуры человека в одежде с использованием одного хроматического цвета в одно- или двухфигурных композициях.

Литература:

Л1 с.98-100; 195-196;

Вопросы для самоконтроля:

1) Опишите виды графического пятна.
2) Перечислите геометрические формы силуэтов.

3) Что следует учитывать при рисовании моделей одежды на фигуре человека используя линейно-пятновое решение?
4) Что такое родственные и родственно-контрастные цвета?

Тема 3.5. Декоративное решение фигуры человека в одежде с использованием различных цветовых сочетаний

Роль цветовых отношений в решении декоративной выразительности фигур в одежде различного назначения. Использование различных техник (монотипия, аппликация и иные) для наибольшей выразительности графического многоцветного решения. Выполнение рисунка декоративной фигуры человека в одежде с использованием двух и более хроматических цветов в одно- или двухфигурных композициях различными графическими материалами.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания о роли цветовых отношений в декоративном решении фигуры человека в одежде. Научить выполнять рисунок декоративной фигуры человека в одежде с использованием двух и более хроматических цветов в одно- или двухфигурных композициях различными графическими материалами.

В результате изучения темы учащийся

Объясняет роль цветовых отношений в декоративном решении фигуры человека в одежде. Выполняет рисунок декоративной фигуры человека в одежде с использованием двух и более хроматических цветов в одно- или двухфигурных композициях различными графическими материалами.

Литература:

Л1 с. 98-100; 195-196;

Вопросы для самоконтроля:

1) Что следует учитывать при рисовании моделей одежды на фигуре человека?
2) Назовите группы цветовых гармоний.
3) В чём различия живописи и цветной графики?
4) В чём заключается процесс стилизации фигуры человека?

Тема 3.6. Декоративное решение многофигурной композиции

Особенности выполнения многофигурной композиции. Анализ композиционного и цветового построения многофигурной композиции. Обоснование выбора изобразительных приемов, позволяющих раскрыть замысел декоративного решения. Использование синтеза знаний по специальным учебным предметам для трансляции конкретной информации в

эскизе. Выполнение композиции из нескольких декоративных фигур человека в одежде.

Методические указания

Цели изучения темы:

Сформировать знания об особенностях композиционного и цветового построения многофигурной композиции. Научить выполнять композицию из нескольких декоративных фигур человека в одежде с применением различных изобразительных приемов и техник.

В результате изучения темы учащийся

Объясняет особенности композиционного и цветового построения многофигурной композиции. Выполняет композицию из нескольких декоративных фигур человека в одежде с применением различных изобразительных приемов и техник.

Литература:

Л1 с.208-213;

Вопросы для самоконтроля:

1) Раскройте суть понятия «серия эскизов моделей одежды».
2) Назовите этапы работы над проектом серии моделей одежды.
3) Что значит образность в эскизах моделей одежды?

Методические указания и варианты заданий домашней контрольной работы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью выполнения домашней контрольной работы по предмету «Основы рисунка и художественной графики» учащимися специальности 2-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий», направление специальности 2-50 01-02-03» Конструирование и технология швейных изделий» (производственная деятельность) заочной формы обучения является углубление и закрепление теоретических знаний, а также приобретение практических навыков по графике костюма, а именно освоение творческих приёмов, выразительных средств, необходимых для графической подачи эскизов моделей одежды.

Согласно образовательному стандарту техник-технолог должен знать на уровне представления:

виды линий, пятен, используемых в графике, и их возможности при изображении фигуры человека в одежде;

графическое решение фигуры человека в одежде;

закономерности композиции и пропорций, основы композиционного построения одежды;

силуэты и формы одежды;

зрительные иллюзии;

уметь:

выполнять эскизы моделей одежды, применяя законы зрительных иллюзий при зарисовке моделей одежды модного направления;

Для выполнения ОКР учащиеся должны представлять способы изображения человека на плоскости, знать изобразительные средства. Понимать основные законы композиции, использовать пропорциональные схемы в построении головы и фигуры человека, средства графики и художественные техники.

На момент проведения ОКР учащиеся должны изучить:

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

Раздел 2. Изображение человека

В результате выполнения контрольной работы у учащихся развивается: наблюдательность, объёмно-пространственное мышление, умение всесторонне анализировать формы костюма на фигуре человека, познавать структуру и конструкцию, овладение основными графическими средствами композиции, творческое мышление, что окажет большую помощь в работе специалиста техника-технолога.

Задания рассмотрены на заседании цикловой комиссии и утверждены заместителем директора по учебной работе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНЕЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа выполняется на форматах А4 и оформляется в один альбом (папку).

Контрольная работа содержит: титульный лист, на котором указываются данные учащегося, содержание заданий в рукописном или печатном виде, эскизы, список используемых источников и лист для рецензии работы преподавателем. Каждый лист нумеруется.

Контрольная работа состоит из семи заданий. Каждое задание включает выполнение двух эскизов моделей одежды на фигуре человека, выполненной с соблюдением восьмимодульной схемы (античный канон). Эскизы выполняются в цвете, рядом изображают графическую схему спинки модели (можно без использования колористического решения), величина рисунка 1/3 от основного эскиза.

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать законы композиционного размещения изображений, аккуратность исполнения, последовательность выполнения технического рисунка. Изображения должны давать максимальное представление о моделях: детали чётко проработаны, линии передают пластику тканей.

В работе можно использовать различные способы графического и колористического решения, а также декоративные приемы, элементы стилизации. Графическими средствами могут являться акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, гелевые и шариковые стержни, смешанные техники (по выбору учащегося).

Модели одежды должны быть разнообразны по форме, фасону и силуэту, а также соответствовать тенденциям и направлениям современной моды.

ЗАДАНИЯ ДОМАШНЕЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЛИСТ 1. Выполнить силуэты мужской и женской фигур соблюдая пропорциональную восьмимодульную схему построения (античный канон).

ЛИСТ 2. Выполнить два эскиза моделей женских юбок и блузок.

ЛИСТ 3. Выполнить два эскиза моделей женского лёгкого платья, используя единое колористическое решение (не более трёх цветов).

ЛИСТ 4. Выполнить два эскиза моделей женских костюмов.

ЛИСТ 5. Выполнить два эскиза моделей мужских костюмов.

ЛИСТ 6. Выполнить два эскиза моделей мужских курток, используя единое колористическое решение (не более трёх цветов).

ЛИСТ 7. Выполнить эскиз модели мужского плаща и демисезонного пальто.

Список рекомендуемых литературных источников

1. Уотсон, Э. У. Искусство карандашного рисунка / Э. У. Уотсон ; пер. с англ. Е. Л. Орлова. – Минск : Попурри, 2004. – 152 с. : ил.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с. : рис.
3. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие / Т. О. Бердник. – Ростов-на-Дону : Феникс,
2005. – 352 с. : ил.
4. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. 071501 "Художественное проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Т. В. Козловой. – Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совъяж Бево, 2005. – 380 с. : рис.
5. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – Москва : Мастерство: Изд. центр «Академия» : Высш. шк., 2001, 2000. – 184 с. : ил.
7. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. – стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 208 с. : рис.