Методические указания по выполнению домашней и обязательной контрольных работ

по учебному предмету

«История стилей в искусстве и костюме»

для учащихся I курса заочной формы получения образования

специальность 2-50 01 02 Конструирование и технология швейных изделий (по направлениям)
направление специальности 2-50 01 02-03 Конструирование и технология швейных изделий (производственная деятельность)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНЕЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа должна быть оформлена на листах формата А4 в рукописном или печатном виде.

Контрольная работа содержит титульный лист, на котором указываются все необходимые сведения. Страницы нумеруются, лист-задание содержит вопросы, которые необходимо переписывать полностью и в том порядке, в каком указаны в задании.

Домашняя контрольная работа разработана в 10 вариантах. Учащиеся выполняют тот вариант, который соответствует последней цифре их шифра. При работе над материалом рекомендуется составлять конспект. В конспекте использовать опыт предприятия, где работает учащийся.

Для написания текстового материала следует использовать чернила чёрного или синею цвета. Отвечать на вопросы надо последовательно, выявляя главное, используя иллюстративный материал, предложенной литературы. В работе должен быть приведён список использованных источников. В тексте не должно быть помарок, исправлений, грамматических ошибок. Текстовый материал следует дополнить рисунками, графическими эскизами, ксерокопиями, иллюстрациями. Рисунки должны быть пронумерованы, сопровождаться подписями и иметь ссылку в тексте.

В конце работы обязательно оставляется чистый лист бумаги для рецензии работы преподавателем.

Выполненная работа считается зачтённой в том случае, если отвечает определённым требованиям:

а) правильно и в полном объёме раскрыта тема;

б) оформление соответствует требованиям Государственных стандартов;

в) работа оформлена в соответствии с рекомендациями.

К выполнению контрольной работы следует приступить после самостоятельного изучения соответствующего материала программы. При

изучении программного материала особое внимание необходимо уделить следующим вопросам:

- изучение истории возникновения одежды и портновского ремесла;
- развитие искусства и костюма во взаимосвязи с развитием общественных отношений;
- нахождение новых, интересных прогрессивных решений конструкции костюма как итог накопленных знаний – задача будущего технолога швейного производства.

Изучая самостоятельно материал и выполняя домашнее задание, учащемуся следует научиться грамотно подходить к изучению дисциплины, взаимоувязывать искусство и костюм, а, также пользуясь большим объёмом литературы выделить для себя главное в связке: архитектура—живопись—скульптура—костюм, открыв для себя новый мир, искусства, накопив знания, поставить на опору свою будущую специальность.

Сокращения слов не допускаются.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Обязательная контрольная работа – одна из форм контроля знаний учащихся, стимулирующая самостоятельную работу, позволяющая учащимся и преподавателю оценивать уровень знаний по ключевым вопросам дисциплины.

Обязательная контрольная работа должна быть написана грамотно, четким, разборчивым почерком. За небрежное выполнение работы и большое количество грамматических ошибок снижается отметка за работу. Необходимо соблюдать интервал между строчками, чтобы преподаватель имел возможность исправить ошибки в тексте. Не разрешается допускать произвольных сокращений слов, различных обозначений, не принятых в литературе. Обязательная контрольная работа проводится за счет времени, отведенного на изучение дисциплины, в течение одного учебного часа (45 минут).

Основная задача учащегося при раскрытии содержания вопроса – дать полный и глубокий ответ.

В ответе на первый вопрос необходимо дать полное описание части костюма, раскрывающее исторический период, статус, способ ношения.

В ответе на второй вопрос необходимо представить краткую характеристику предлагаемого стиля, исторического периода, эстетического идеала красоты, основных видов и форм одежды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блохина, И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И.В.Блохина. –Минск: Харвест, 2007. – 400с.
2. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. Мінск : Беларусь, 2007. 350 с.
3. Захаржевская, Р.В. История костюма: от античности до современности / Р.В.Захаржевская. М.: Рипол Классик, 2008. – 288 с.
4. Ильина, Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. М.: Высшая школа, 2009.– 368 с.
5. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебн. / Т.В. Ильина. М.: Высшая школа, 2007.– 407с.
6. Каминская, Н.М. История костюма / Н.В. Каминская. М.: Легпромбытиздат, 1986.– 168 с.
7. Пармон, Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары; учебник / Ф. М. Пармон. – Киров: Триада Плюс 2002. – 312 с.
8. Маленка, Л.И. Источники изучения белорусского народного костюма / Л.И. Маленка. Минск, 2001.– 160 с.
9. Нанн Джоан. История костюма 1200-2000 Нанн Джоан. М.: Астрель,2003.– 453 с.
10. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления / Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов. М.: ИРПО, 2003. – 224 с.
11. Раманюк, М. Беларусскиае народнае адзенне / М.Раманюк. Мінск, 1981.– 473 с.