

«Утверждаю»

Заместитель директора
по учебной работе

_____ С.Н.Гизун

«_____» _____ 20__ г

Методические рекомендации
по выполнению домашней контрольной работы
по учебному предмету
«Конструирование одежды по индивидуальным заказам»
для учащихся заочной формы получения образования

Специальность 2-50 01 02 Конструирование и технология швейных изделий (по направлениям)

Направление специальности 2-50 01 02-03 Конструирование и технология швейных изделий (производственная деятельность)

Разработала преподаватель Кадышина Е.А.

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой
комиссии конструирования и технологии

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г.

Председатель цикловой комиссии

_____ Т. В. Полещук

Учебная программа по учебному предмету «Конструирование одежды по индивидуальным заказам» (далее – программа) предусматривает изучение особенностей конструирования одежды на нетиповые фигуры, особенностей конструирования одежды из материалов со специфическими свойствами, конструкторской подготовки производства в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам на предприятиях различных организационно-правовых форм.

Изучение программного учебного материала базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися в ходе изучения таких учебных предметов, как «Конструирование одежды», «Технология изготовления одежды по индивидуальным заказам», «Оборудование швейного производства», «Материаловедение швейного производства», «Материалы для одежды», «Основы инженерной графики» и др.

В процессе преподавания учебного предмета необходимо знакомить учащихся с новейшими достижениями в области конструирования одежды по индивидуальным заказам, обращать особое внимание на экономическую эффективность и целесообразность внедрения нового оборудования и передовой технологии, экономное использование материалов, энергоресурсов и охрану окружающей среды.

Цели изучения учебного предмета:

Образовательная - формирование профессиональной компетентности будущих техников - технологов в вопросах конструирования одежды в условиях производства одежды по индивидуальным заказам;

Развивающая - способствовать развитию профессионального мышления, технической речи, познавательной активности;

Воспитательная - содействовать развитию интереса к будущей профессии, формированию кругозора будущего специалиста, способствовать формированию у учащихся дисциплинированности, внимательности, ответственности.

Для закрепления теоретического материала и формирования у учащихся необходимых умений и навыков программой предусмотрено проведение практических занятий. Форма проведения практических занятий по темам определяется исходя из цели обучения и содержания учебного материала.

Для контроля усвоения программного учебного материала предусмотрено проведение одной обязательной контрольной работы и одной домашней контрольной работы, задания для которых разрабатываются преподавателем и рассматриваются предметной (цикловой) комиссией.

Программой определены цели изучения каждой темы, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В результате изучения предмета учащиеся *должны знать на уровне представления:*

- беспримечный метод изготовления одежды по индивидуальным заказам;
- автоматизацию проектирования одежды по индивидуальным заказам;

должны знать на уровне понимания

- характеристику наиболее часто встречающихся отклонений от типовых фигур;

- особенности конструирования основы плечевых изделий на фигуры с различной осанкой;
 - варианты телосложения полных женских фигур;
 - особенности конструирования плечевой одежды на полные фигуры;
 - особенности конструирования поясной одежды на различные фигуры;
 - особенности конструирования изделий из искусственной кожи и меха;
 - особенности конструирования изделий из натурального меха, кожи, замши;
 - особенности конструирования изделий из трикотажа;
 - содержание конструкторской документации, необходимой для проектирования изделий в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам;
 - принцип построения лекал деталей для раскроя изделий на индивидуального потребителя;
 - требования к оформлению шаблонов (лекал);
 - выбор базовой конструкции для раскроя изделия;
 - принцип раскроя материалов с использованием лекал базовых конструкций
- должны уметь:*
- разрабатывать конструкции плечевых изделий на фигуры с различной осанкой;
 - разрабатывать конструкции плечевых и поясных изделий на полные фигуры;
 - разрабатывать чертежи конструкций изделий из искусственной кожи и меха;
 - разрабатывать чертежи конструкций изделий из натурального меха, кожи и замши;
 - разрабатывать чертежи конструкций изделий из трикотажа;

Методические рекомендации по выполнению и оформлению домашней контрольной работы

Домашней контрольной работой по учебному предмету «Конструирование одежды по индивидуальным заказам» предусмотрено выполнение трех заданий, состоящих из 10 вариантов, каждый из которых содержит 3 вопроса. Первые два - теоретического характера, третий - практическое задание.

Учащиеся выполняют вариант, соответствующий последней цифре своего шифра.

К выполнению домашней контрольной работы следует приступать после изучения программного учебного материала

При выполнении домашней контрольной работы учащийся должен переписать в тетрадь все вопросы и дать на них ответы, которые должны быть точными, полными, при необходимости проиллюстрированными схемами, схематическими чертежами и рисунками.

В конце домашней контрольной работы необходимо указать литературу, используемую для ответа на вопросы, поставить дату и подпись.

Для рецензии работы преподавателем в конце контрольной работы оставляется лист чистой бумаги.

Чертежные работы необходимо выполнять на бумаге для черчения, в определенном

масштабе (1:4), с использованием чертежных инструментов. Все линии построения проводятся четко и делятся на основные и вспомогательные. Все точки построения должны быть обозначены буквами или цифрами.

Если чертеж построен на типовую фигуру, а заданием предусмотрено показать изменения чертежа на фигуру с особенностями телосложения, то необходимо на основном чертеже схематично показать новое положение контурных линий деталей. Для этого можно использовать цветной карандаш (не красный)

Оформление чертежей должно соответствовать ГОСТ 2.109-73 ЕСКД «Основные требования к чертежам».

Сроки выполнения домашней контрольной работы установлены графиком. Не зачтенную работу следует переработать в соответствии с замечаниями рецензента и выслать на повторную проверку.

Зачтенную работу необходимо сохранять для предъявления преподавателю на итоговое занятие.

Во всех затруднительных случаях, встречающихся при изучении материала учебного предмета, учащиеся могут обращаться к преподавателю колледжа за письменной или устной консультацией.

Оценивание домашней контрольной работы

Дифференцированная отметка по контрольной работе не выставляется. На каждую контрольную работу преподаватель дает письменное заключение (рецензию) и выставляет оценки «зачтено» или «не зачтено».

Работа считается зачтенной в том случае, если отвечает определенным требованиям:

- а) правильно и в полном объеме даны ответы на теоретические вопросы;
- б) чертежи конструкций выполнены без ошибок, аккуратно,
- в) чертежи оформлены в соответствии с правилами технического черчения конструкций одежды;
- г) работа оформлена в соответствии с рекомендациями.

Незачтенная работа возвращается студенту с подробной рецензией, содержащей рекомендации по устранению недостатков.

По получении проверенной контрольной работы учащийся должен внимательно ознакомиться с исправлениями на полях, прочесть заключение преподавателя, сделать работу над ошибками и повторить недостаточно усвоенный материал в соответствии с рекомендациями преподавателя. После этого студент выполняет работу повторно и отправляет вместе с первой на проверку.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

(10 вариантов)

Вариант № 1

1. Опишите типы осанки женских фигур, основные и дополнительные измерения, характеризующие тип осанки.
2. Изложите особенности разработки конструкций плечевой одежды из натурального меха.
3. На чертеже конструкции женского плечевого изделия на типовую фигуру в масштабе 1:4 покажите изменения чертежа конструкции на фигуру верхнего типа. Представьте обоснование изменений чертежа

Вариант № 2

1. Изложите особенности конструирования плечевой одежды на фигуры с различной осанкой.
2. Изложите особенности разработки конструкций плечевой одежды из натуральной кожи.
3. Выполните расчет и построение прямой юбки (164-100 -108) на фигуру с большим выступом живота) в масштабе 1:4.

Вариант № 3

1. Опишите процесс проектирования одежды методом гибкой конструкции (измерительного жилета).
2. Изложите особенности разработки конструкций плечевой одежды из трикотажа.
3. На чертеже конструкции женского плечевого изделия на типовую фигуру в масштабе 1:4 покажите изменения чертежа конструкции на фигуру с сутулой осанкой. Представьте обоснование изменений чертежа.

Вариант № 4

1. Опишите типы телосложения женских фигур (9 вариантов).
2. Опишите оформление технической документации на новую модель в условиях производства одежды по индивидуальным заказам.
3. На чертеже конструкции женского плечевого изделия на типовую фигуру в масштабе 1:4 покажите изменения чертежа конструкции на фигуру с перегибистой осанкой. Представьте обоснование изменений чертежа

Вариант № 5

1. Опишите дополнительные измерения, используемые для конструирования одежды на полные фигуры. Правила их снятия.
2. Опишите виды лекал, применяемые в индивидуальном производстве одежды
3. Выполните построение модельной конструкции женского жакета полуприлегающего силуэта из искусственной кожи (на основе чертежа базовой конструкции на типовую женскую фигуру) в масштабе 1:4. Представьте технический рисунок модели, описание внешнего вида.

Вариант № 6

1. Изложите особенности конструирования плечевой одежды на фигуры верхнего типа.
2. Изложите технические требования к изготовлению и оформлению лекал базовых конструкций.
3. Выполните построение модельной конструкции женского платья из натуральной кожи (на основе чертежа базовой конструкции на типовую женскую фигуру) в масштабе 1:4. Представьте технический рисунок модели, описание внешнего вида.
- 4.

Вариант № 7

1. Изложите особенности разработки конструкций плечевой одежды на фигуры нижнего типа.
2. Изложите принцип раскроя материала с использованием лекал базовых конструкций.
3. Выполните построение модельной конструкции женского жакета из натуральной замши (на основе чертежа базовой конструкции на типовую женскую фигуру) в масштабе 1:4. Представьте технический рисунок модели, описание внешнего вида.

Вариант № 8

1. Изложите особенности конструирования поясной одежды на различные фигуры.
2. Опишите автоматизацию процесса проектирования при изготовлении одежды по индивидуальным заказам.
3. Выполните построение модельной конструкции женского пальто из искусственного меха (на основе чертежа базовой конструкции на типовую женскую фигуру) в масштабе 1:4. Представьте технический рисунок модели, описание внешнего вида

Вариант № 9

1. Опишите типы телосложения женских фигур (9 вариантов).
2. Опишите оформление технической документации на новую модель в условиях производства одежды по индивидуальным заказам.
3. На чертеже конструкции женского плечевого изделия на типовую фигуру в масштабе 1:4 покажите изменения чертежа конструкции на фигуру нижнего типа. Представьте обоснование изменений чертежа

Вариант № 10

1. Опишите процесс проектирования одежды методом гибкой конструкции (измерительного жилета).
2. Изложите технические требования к изготовлению и оформлению лекал базовых конструкций
3. Выполните расчет и построение прямой юбки (164-104 -112) на фигуру с большим выступом ягодиц) в масштабе 1:4.

ПРИМЕЧАНИЕ

Исходные данные для расчета конструкций юбок (вариант № 2 и № 10)

Размер 164-100 -108

Ст — 40,1;

Сб — 54;

Дю — 60;

Дсб —106,3;

Дсз —105,3;

Дсп — 104,5;

Дтс 2- 43,5.

Пт- 1 см;

Пб- 1,5 см

Размер 164-104-112

Ст — 42,2;

Сб — 56;

Дю — 65;

Дсб —106,5;

Дсз —105,6;

Дсп — 104,8;

Дтс 2- 43,7.

Пт- 1 см;

Пб- 1 с

Таблица 1- Таблица расчетов для расчета прямой юбки

Участок чертежа	Обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчет	Результат М 1:1	Результат М 1:4

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ

1. **Амирова, Э.К.** Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О. В. Саккулина, Б. С. Саккулин, А. Т. Труханова.- Москва, 2001, 2003, 2006, 2007, 2010. — 496 с.
2. **Бескоровайная, Г.П.** Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие / Г.П. Бескоровайная. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 120 с.
3. **Мешкова, Е.В.** Конструирование одежды: учебное пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы среднего специального образования / Е.В. Мешкова. –Минск: РИПО, 2019. - 408 с.
4. **Трутченко, Л.И.,** Конструирование женской одежды / Л.И. Трутченко, А.В. Пантелеева, О.Н. Каратова, С.М. Саламатова – Минск, 2001. - 303 с.
5. **Трутченко, Л.И.** Конструирование женской одежды: учебное пособие / Л.И. Трутченко [и др.]. - Минск: Вышэйшая школа, 2010. — 316 с.
6. **Трутченко, Л.И.** Конструирование нетрадиционных швейных изделий: учебное пособие / Л.И. Трутченко, Н.Х. Наурзбаева, И.П. Овчинникова УО «ВГТУ». - Витебск, 2003. -150 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

7. **Рахманов, Н.А.** Устранение дефектов одежды / Н.А. Рахманов, С.И Стаханова. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1985. - 112 с.
8. **Коблякова, Е.Б..** Конструирование одежды с элементами САПР / Е. Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, В.Е. Романов. - М, 2007. - 463 с
9. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды / ОАО «ЦНИИШП». -М., 2003.- 107 с.
- 10.Журналы мод

ТЕХНИЧЕСКИЕ НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ

ГОСТ 31396--2009 «Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды»

